

# ЛЕКЦИЯ 1

---

**ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИХ ПЕРИОДИЗАЦИЯ**

# ПЛАН ЛЕКЦИИ

---

- 1. Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности**
  - 2. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества**
  - 3. Периодизация античной культуры и литературы**
- 

# 1. АНТИЧНОЕ ОБЩЕСТВО И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ АНТИЧНОСТИ.

---

- «Античный» – «древний» (от латинского слова «antiquus»).
- Впервые этот термин появился в XV века, когда в борьбе с церковной идеологией средневековья складывалась новая гуманистическая культура итальянского Возрождения. Мыслители и художники Италии считали образцом для подражания древнее искусство Греции и Рима.
- Античная литература – литература двух древних народов – греков и римлян. Этим определяются хронологические и территориальные рамки, отделяющие античную литературу, с одной стороны, от литературы средних веков, с другой – от литератур Древнего Востока.



# ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ АНТИЧНОСТИ. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



# ДРЕВНИЙ РИМ



Территория Рима  
к концу  
VI века  
до н.э.

# ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ АНТИЧНОСТИ

---

- Искусство античного мира родилось на земле Древней Эллады в первые века I тысячелетия до н.э. Время его существования охватывает почти 15 столетий и завершается с падением Римской империи в V веке н.э. (476 год).
- Древнейшими письменными памятниками греческой литературы являются поэмы «Илиада» и «Одиссея». Эти произведения, создание которых приписывается слепому певцу Гомеру, обычно датируются VIII веком до н.э.



Культура античного мира не возникла внезапно. Ей предшествовала богатая и своеобразная цивилизация, которую создали в III – II тысячелетиях до н.э. племена, обитавшие на территории Греции и островах Эгейского моря.

Эту цивилизацию называют «эгейской» или «крито-микенской». С ней связаны истоки античной культуры и самый ранний период в истории греческого народа. Подлинной колыбелью древнегреческой, а значит, и европейской цивилизации стал **остров Крит**.



# РУИНЫ КНОССКОГО ДВОРЦА НА ОСТРОВЕ КРИТ

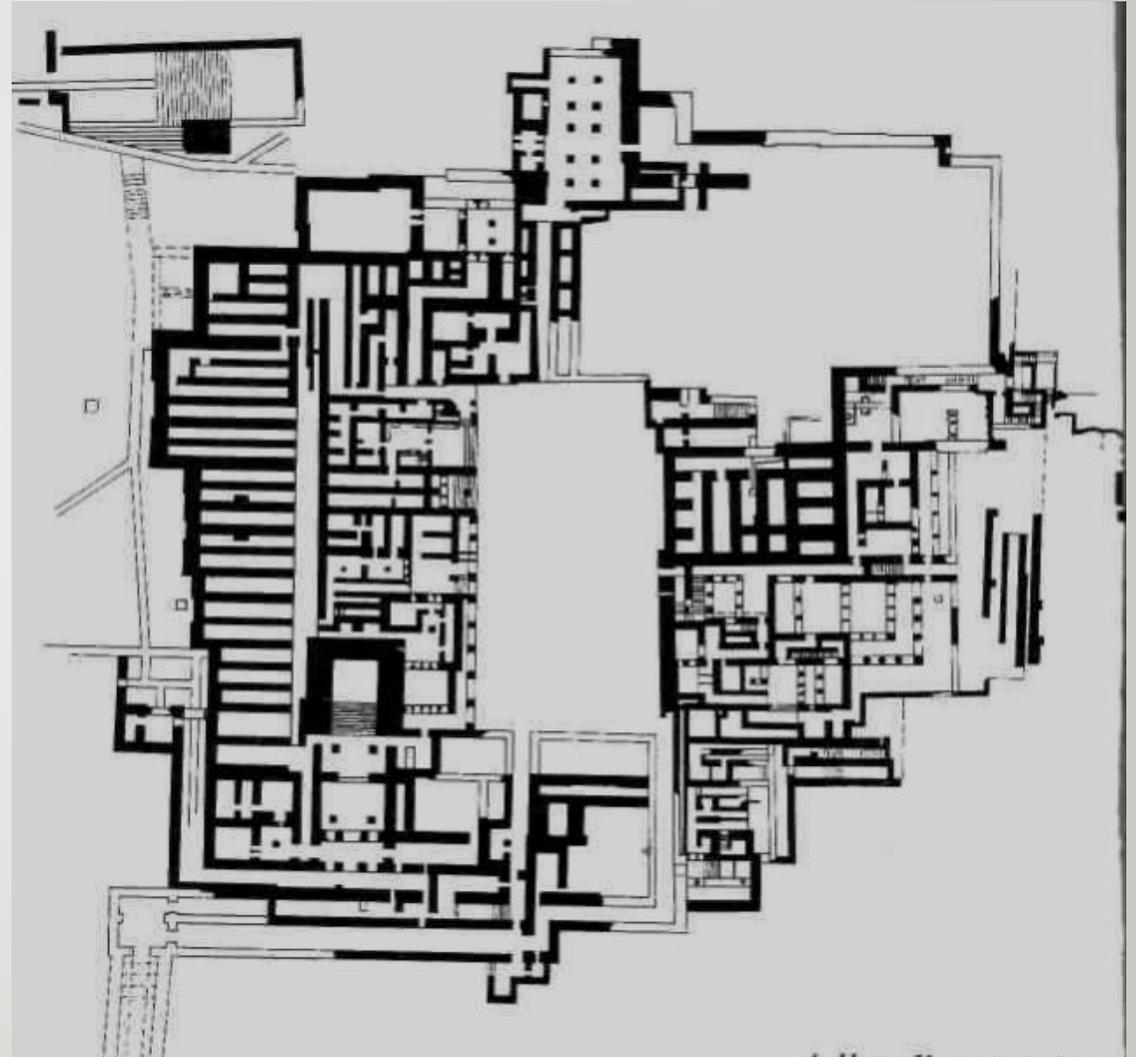
XVI ВЕК ДО Н.Э.



# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ (ЛАБИРИНТ)



Paranormal-News.ru



# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ НА КРИТЕ

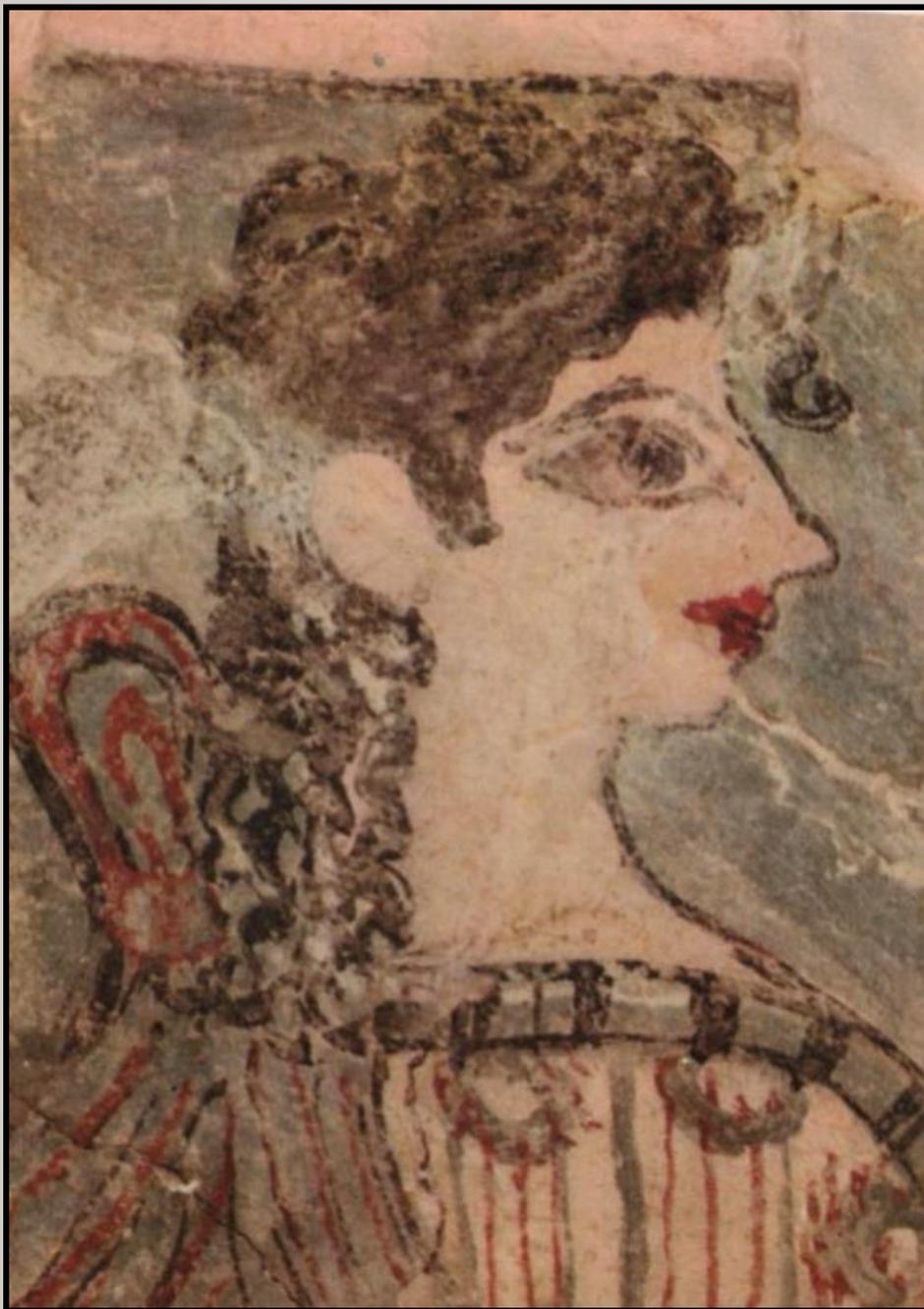


# ТРОННЫЙ ЗАЛ КНОССКОГО ДВОРЦА



# ФРЕСКА ИЗ ТРОННОГО ЗАЛА КНОССКОГО ДВОРЦА





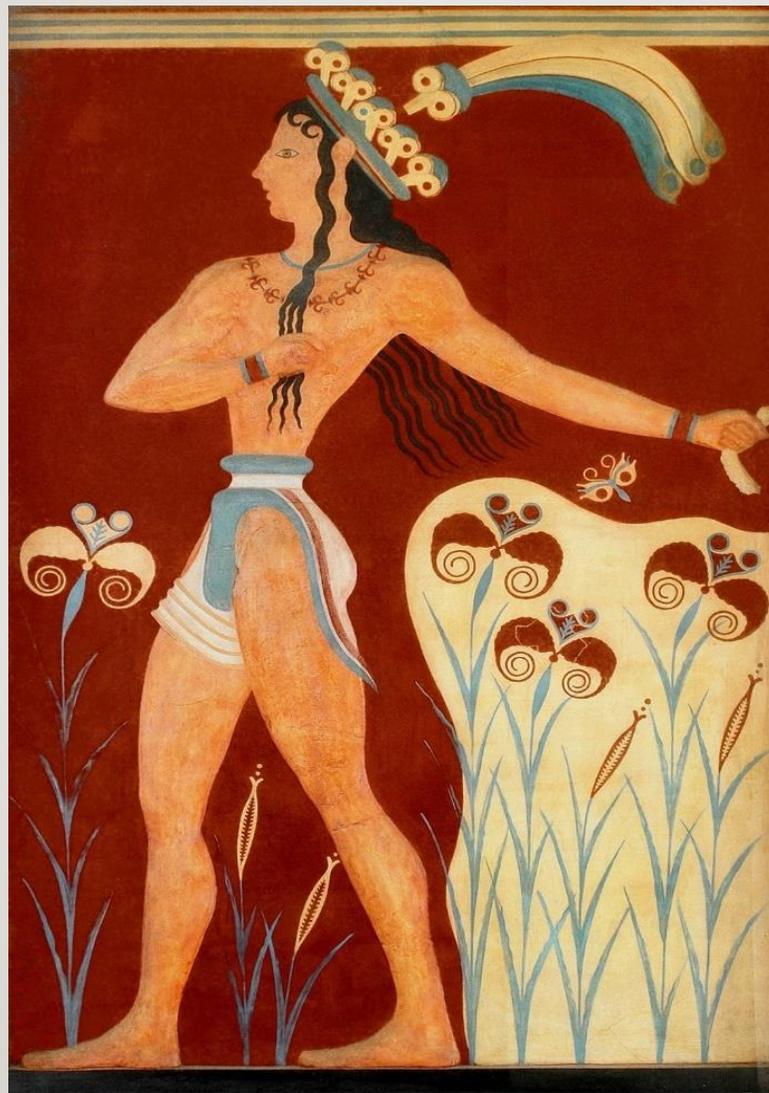
Фреска из  
Кносского дворца

«Парижанка»

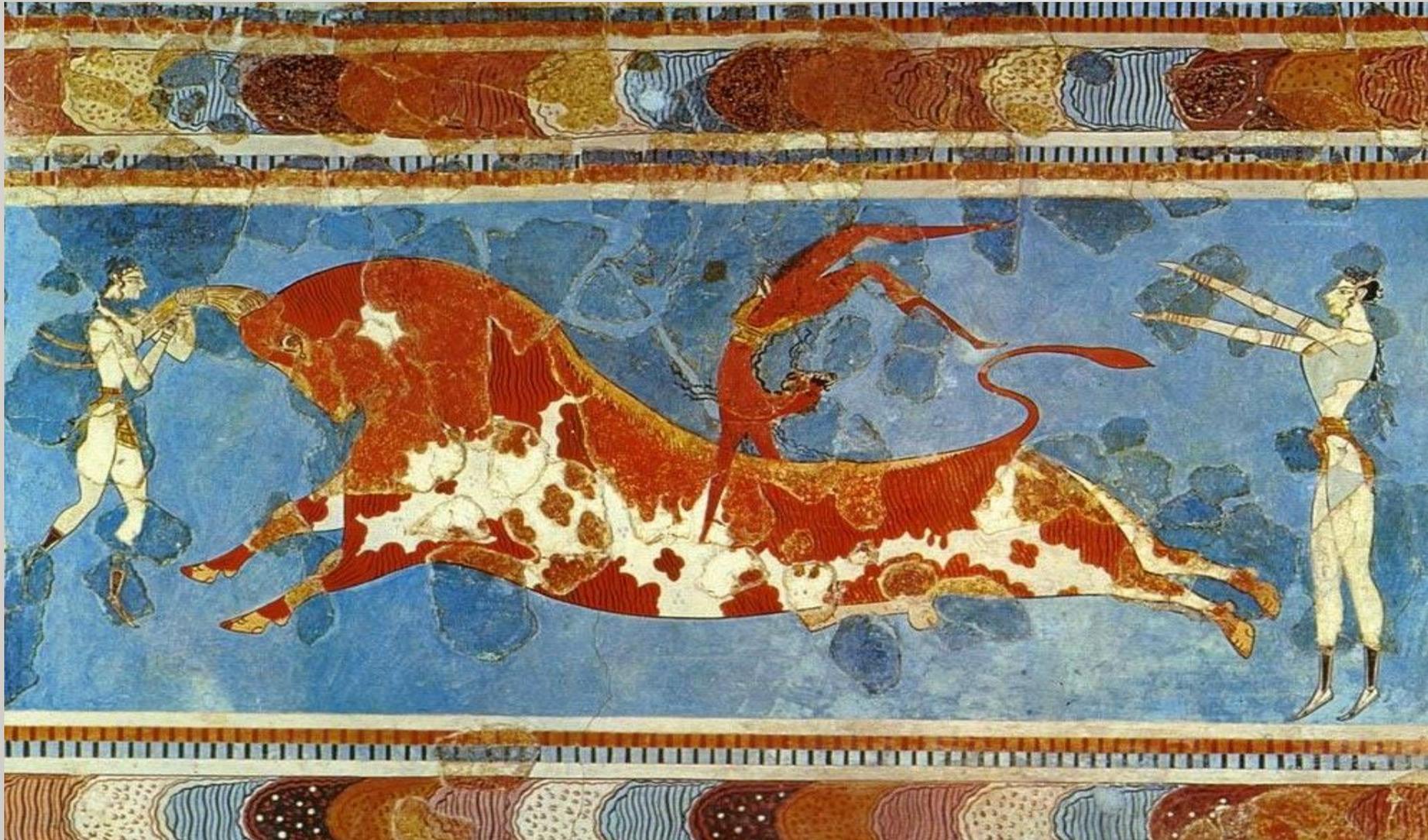
Около 1500 г.

до н.э.

# ФРЕСКА ИЗ КНОССКОГО ДВОРЦА. «КОРОЛЬ-ЖРЕЦ»



# ФРЕСКА ИЗ КНОССКОГО ДВОРЦА. «ИГРЫ С БЫКОМ»



# ФРЕСКА ИЗ КНОССКОГО ДВОРЦА «ДАМЫ В ГОЛУБОМ»



# КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

---

- Во первой половине II тысячелетия до н.э. Крит отличается богатой материальной культурой, на острове существовало несколько городов (Кносс, Фест, Маллия).
- Со второй половины II тысячелетия до н.э. Крит приходит в упадок и, параллельно с этим, на греческом материке наступает расцвет культуры, которую называют «микенской».
- Около 1500 года «ахейцы» вторглись на Крит и захватили Кносс.
- К концу II тысячелетия до н.э. «микенская» культура приходит в упадок

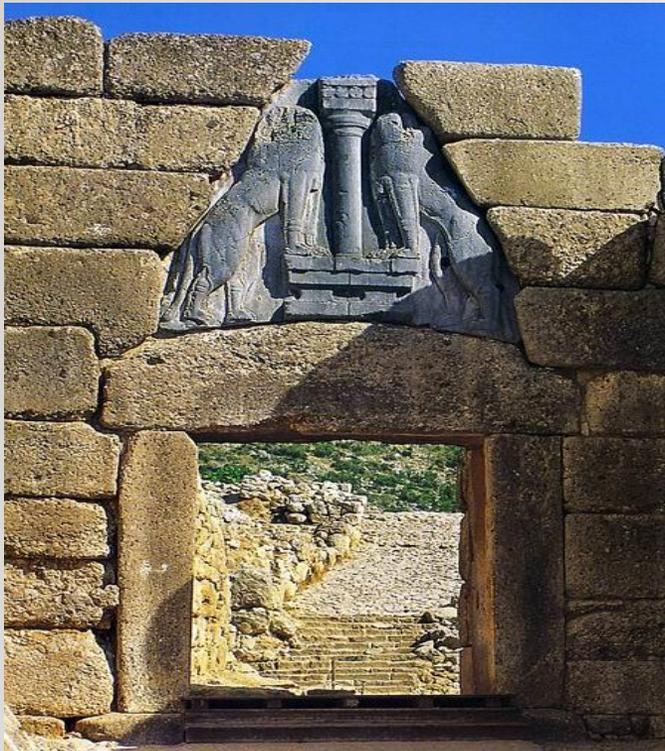
# МИКЕНСКАЯ ЦИТАДЕЛЬ. ВИД НА ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА И КРУГ ШАХТОВЫХ МОГИЛ



# МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА (ДРЕВНИЕ МИКЕНЫ)

---

**ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА В МИКЕНАХ**



**«СОКРОВИЩНИЦА АТРЕЯ»**



«МАСКА АГАМЕМНОНА»  
XVI ВЕК ДО Н.Э.

---





Голова богини с острова Крит

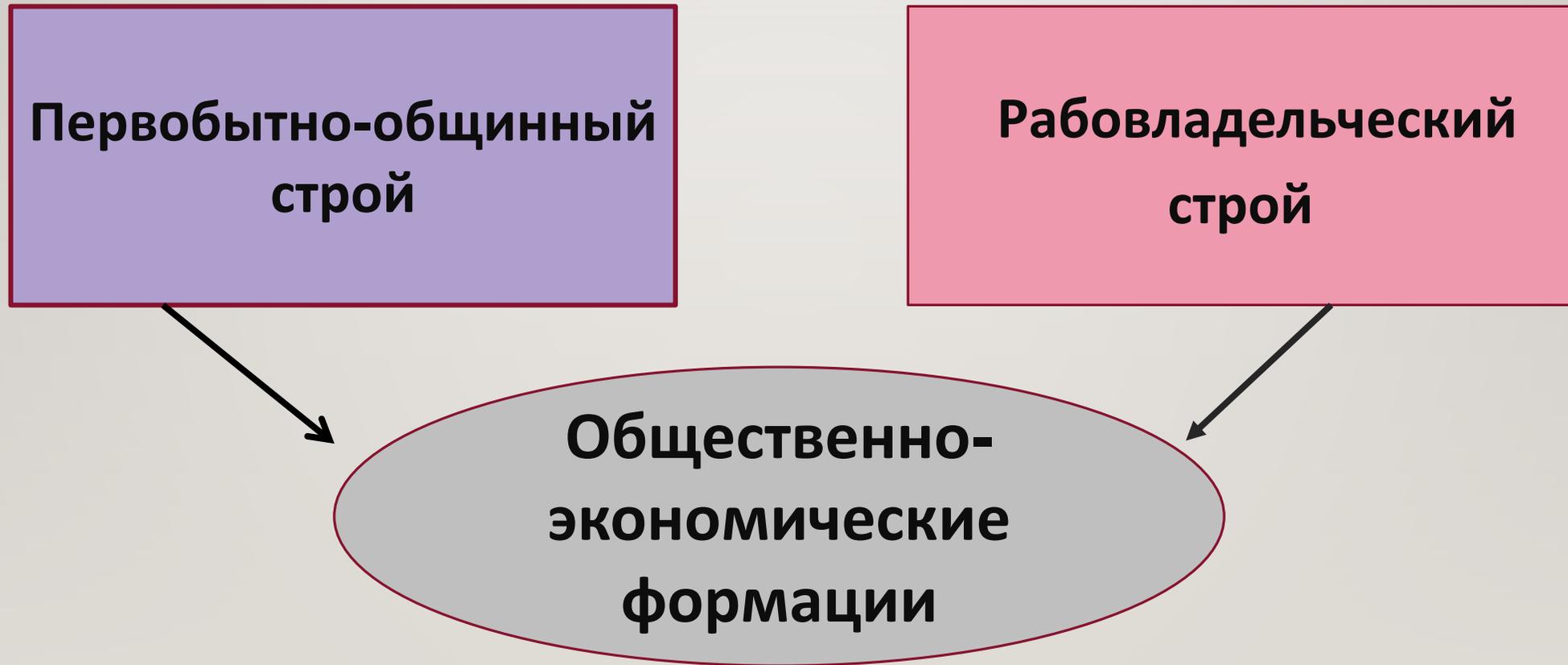
VII в. до н. э.

ослабления внешних торговых связей. Несмотря на известный технический прогресс (переход от бронзы к железу) наблюдается понижение общего уровня материальной культуры, письменность была забыта.

- Только с VIII века начинается новый рост материальной и духовной культуры, приведший к созданию греческих рабовладельческих государств, в которых в дальнейшем начнет развиваться литература.

## 2. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

---



# ПЕРВОБЫТНО-ОБЩИННЫЙ СТРОЙ

---

- Определяющая черта – доклассовый коллективизм ближайших родственников. Государства и связанных с ним органов управления нет. Люди живут небольшими родовыми объединениями и управляются своими родовыми общинами, точнее – их старейшинами.
- Когда люди задумываются об окружающем мире и природе, эти последние также представляются им в свете родственных отношений некой универсальной космической общиной. Это и есть мифология, которая является не чем иным, как результатом обобщенного перенесения родственных, то есть одушевленно-разумных и стихийно-коллективистских отношений на всю природу и весь мир.

**МИФОЛОГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ИДЕОЛОГИЕЙ ОБЩИННО-РОДОВОЙ ФОРМАЦИИ, ВОЗНИКАЕТ КАК РЕЗУЛЬТАТ ОТРАЖЕНИЯ ЦАРЯЩИХ В НЕЙ ПОРЯДКОВ.**

# РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ СТРОЙ

---

- Члены родовой общины освобождаются от постоянной опеки родовых организаций, им предоставляется та или иная степень свободы труда, основанного на рабовладельческом способе производства; люди приобретают частную собственность и возможность пользоваться результатами своего труда.
- Рабовладельческая формация освобождает небольшую прослойку людей, которые получают возможность специально развивать науки и искусства.

**ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ РОДОВЫХ АВТОРИТЕТОВ ПРИВЕЛО К РАЗВИТИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ, ЧТО СПОСОБСТВОВАЛО РАЗВИТИЮ НОВОЙ ИДЕОЛОГИИ.**

- Человеком рабовладельческого общества природа продолжает мыслиться как живое, одушевленное существо (в этом еще нет разницы с мифологией), но ее управляют не боги и демоны, созданные примитивным мышлением, а некие наукообразные законы. Это и есть развивающаяся в VI – V веках до н.э. в Греции философия природы или натурфилософия.



Храм Артемиды в Эфесе.

Реконструкция

- При рабовладельческом строе мифология не исчезает бесследно. В широких массах в той или иной форме она продолжала существовать в течение всей античности.
- Ведущими формами общественного сознания стали наука и философия, а в тех случаях, когда на первый план выступали мифологические реалии или персонажи, они переосмысливались, становились художественными образами, вплоть до простого аллегорического их понимания.



# Время возникновения древнегреческой литературы

---

Доклассовая общинно-родовая формация в Средиземноморском бассейне переходит в другую формацию – рабовладельческую (с характерной для нее идеологией) –

в течение первой половины I тысячелетия до н.э.

Греческая литература зарождается в переходный период между двумя формациями и отражает мировоззрение людей новой, формирующейся в это время социально-исторической эпохи.

### 3. ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

---

- Древнейший период – эгейская культура: III тысячелетие до н.э. – XI век до н.э.;
- гомеровский и раннеархаический периоды: XI – VIII век до н.э.;
- архаический период: VII – VI век до н.э.;
- классический период: V век до последней трети IV века до н.э.;
- эллинистический период: последняя треть IV – I век до н.э.
- царский период Древнего Рима: VIII – VI век до н.э.;
- республиканский период Древнего Рима: V – I век до н.э.;
- императорский период Древнего Рима: I – V век н.э.

**Л. И. Любимов «Искусство древнего мира»**

ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТНОСЯТСЯ К VIII В. ДО Н.Э.,

ПЕРВЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – К III В. ДО Н.Э.

- 1) Доклассический или архаический период развития античной (греческой) литературы (общинно-родовой строй и начало формирования рабовладельческого общества) – ... – первая треть I тысячелетия до н. э.
- 2) Классический период (становление и расцвет греческого рабовладения) – VII – IV века до н. э.
- 3) Эллинистический (вместо отдельных городов-полисов возникают огромные государства) – III в. до н. э. до V в. н. э:
  - а) ранний эллинизм (III в. до н. э. – I в. н. э.)
  - б) поздний эллинизм (I в. н.э. – V в. н. э.)

«Античная литература». Под ред. А. А. Тахо-Годи

## Этапы развития греческой литературы:

1. архаический период (литература «ранней Греции») – до начала V века до н.э. (время разложения родового строя и перехода к рабовладельческому государству):
  - а) долитературный («догомеровский») период;
  - б) период создания древнейших литературных памятников (гомеровских поэм, произведений Гесиода);
  - в) литература периода становления античного рабовладельческого общества и государства (VII – начало V века до н.э.)
2. аттический (литература «классической Греции») – V – IV век до н.э. (время расцвета и кризиса рабовладельческих эллинских полисов до потери ими государственной независимости);
3. эллинистический (литература эллинистического общества) с конца IV до конца I века до н.э.
4. римский (греческая литература времен Римской империи) – с конца I века до н.э.).

• И. М. Тронский «История античной литературы»

## Этапы развития римской литературы:

### 1. эпоха республики:

- а) долитературный период (до середины III века до н.э.);
- б) ранняя римская литература (до середины II века до н.э.; время роста рабовладельческой республики);
- в) литература периода гражданских войн (с конца II века до н.э. до 30-х годов до н.э.);

### 2. эпоха империи:

- а) литература конца республики и начала империи («век Августа», до 14 г. н.э.);
- б) литература императорского Рима:
  - I и начало II века н.э.;
  - позднейшая римская литература (II – VI века).

И. М. Тронский «История античной литературы»